El Monje Loco
Nº 11
MAGIA NEGRA
HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

FERNANDO FRANCO
kingdom@ec-red.com

Del mundo de las pesadillas regresa. . .

El Monje Loco

a contarles sus historias de auténtico terror.

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- **Perfume de Venganza**
- **El Cazador de Ojos**
- **El Espejo de la Muerta**
- **La Bruja del Ataúd**
- **Antorchas Humanas**

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — Nº 11 — 14 de febrero de 1968.—("MAGIA NEGRA").—© Copyright, 1968, por EDITORIAL TEMPORAE.—Revista semanal.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el ,—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Talleres: Calle 4, Nº 11, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporae, Río Sena 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal. en la República Mexicana.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

EL MONJE LOCO
NADIE SABE... NADIE SUPO...
LA VERDAD EN... ¡LA HISTORIA DE LA MAGIA NEGRA! ¡VUDÚ!
"ESTAMOS EN EL ESTADO NORTEAMERICANO DE LUISIANA... ESTE VIEJO EDIFICIO, RELIQUIA DEL PASADO, DESTACA SU ESTRUCTURA EN EL OCASO DE UN DÍA DE MAYO.
"DOS JÓVENES, CHARLES COLLIER Y GERARD CLAUD, RECORRÍAN EL PAÍS DISFRUTANDO DE SUS VACACIONES.
¡POR FIN HEMOS LLEGADO A LAS TIERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS!
¡LUISIANA! ESTOS CAMPOS RECUERDAN LOS TIEMPOS OPROBIOSOS DE LA ESCLAVITUD.
¿TE HAS FIJADO EN ESAS AVES? ME PARECEN SINIESTRAS.
¡JA, JA, JA! ESOS AVECHUCHOS NO SON DE MAL AGÜERO. PERO APRESURÉMONOS, QUE YA CASI ES DE NOCHE.

¿HAY ALGUIEN?
PARECE QUE LA CASA ESTÁ DESHABITADA. ENTREMOS.
NO ME AGRADA LA IDEA DE PASAR LA NOCHE AQUÍ. PERO COMO ESTAMOS MUY LEJOS DEL PUEBLO MÁS CERCANO...
¡DORMIREMOS EN EL SUELO! VOY A TRAER UNAS MANTAS. Y NO TE PREOCUPES, HOMBRE, QUE UNA NOCHE PASA PRONTO.
SERÍA BUENO TRAER ALGUNA LEÑA PARA ENCENDER LA CHIMENEA.
NO. YA ES DE NOCHE Y POR ESTOS CAMPOS ABUNDAN LAS SERPIENTES DE CASCABEL. ADEMÁS, NO HACE FRÍO.
"Y SE DURMIERON...
YIIIOOOO
"UN SILBIDO SUAVE, SOBRENATURAL, DESPERTÓ A GERARD... VENÍA DE LA PARTE DE ARRIBA. Y VIO A LA LUZ DE LA LUNA, ALGO QUE LE LLENÓ DE HORROR.

"LE PARECIÓ VER QUE ALGUIEN SUBÍA. QUISO HABLAR, PERO LAS PALABRAS NO SALIERON DE SU BOCA.
¡CHARLES!
"CHARLES SE LEVANTÓ COMO UN SONÁMBULO, Y SU FIGURA SE PERDIÓ EN LO ALTO DE LA ESCALERA. EL SILBIDO SE REPITIÓ...
YIIIOOOOOOO
"GERARD OYÓ LAS PISADAS DE CHARLES EN EL PISO SUPERIOR... ATERRADO, NO PODÍA HACER NINGÚN MOVIMIENTO. Y ENTONCES OYÓ UN ALARIDO...
AAAAG
"AL VER QUE SU AMIGO REGRESABA, SINTIÓ UN ALIVIO, PERO SU TRANQUILIDAD DURÓ POCO.
"CON LA CABEZA ABIERTA POR UNA HERIDA TERRIBLE, CHARLES SE DIRIGÍA A ÉL CON UN HACHA EN LA MANO.
¡CHARLES! ¡CHARLES! ¿QUÉ TE PASA? ¡ESPERA!

¡NO!
¡TRAAC!
"GERARD HUYÓ COMO LOCO.
"CORRIÓ HACIA EL AUTO, PERO...
FFSSSSS
¡AUXILIO!
"DESPUÉS VIO ALGO QUE LO PERSEGUÍA. NO PUDO DISTINGUIR SI ERA UN LOBO O UN PERRO... LOS OJOS DE AQUELLO BRILLABAN.

"GERARD SINTIÓ QUE LE FLAQUEABAN LAS PIERNAS... NO PODÍA DAR UN PASO.
"OYÓ EL RELINCHO DE UN CABALLO, Y AL JINETE QUE LE GRITABA...
¡JIIIII!
¡QUIETO!
¡AYÚDEME! ¡ESA COSA MATÓ A CHARLES! ¡ME PERSIGUE! ¡MIRE!
¡NO SE MUEVA!
"SONARON DOS DISPAROS.
¡BANG!
¡BANG!

SE PERDIÓ ENTRE LA MALEZA... PARECÍA UN LOBO, PERO POR AQUÍ NO LOS HAY. ¿SABE USTED QUÉ ERA?
NO, SEÑOR.
ME LLAMO GERARD.
MI NOMBRE ES BUCK, Y SOY EL CHERIF DE ESTA COMARCA. DÍGAME, ¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?
"GERARD LE CONTÓ LOS HORRORES QUE HABÍA PRESENCIADO.
Y ESO ES TODO, SEÑOR BUCK.
¿FUE EN AQUELLA CASA DE ALLÁ ABAJO?
SÍ, AHÍ ESTÁ EL POBRE CHARLES CON LA CABEZA DESPEDAZADA.
SU HISTORIA ES MUY RARA; INCREÍBLE, DIRÍA YO. TENDRÁ QUE ACOMPAÑARME.
LA SERPIENTE YA NO ESTÁ. SEGURAMENTE HUYÓ.
GERARD, USTED ASESINÓ A SU AMIGO. ¡TENGO QUE DETENERLO!

¡SOY INOCENTE! YO NO MATÉ A CHARLES. LO JURO.
ES IMPOSIBLE QUE ESE HOMBRE, CON SEMEJANTE HERIDA, HAYA PODIDO ATACARLO.
USTED PREPARÓ SU COARTADA. HIZO QUE EL CADÁVER EMPUÑARA EL HACHA EN LA FORMA EN QUE ESTÁ. ES MUY INGENIOSO, PERO NO LE VALDRÁ.
¡YO NO LO MATÉ! NO TENGO LA INTENCIÓN DE ALEGAR EL HABER OBRADO EN LEGÍTIMA DEFENSA.
ESO ES LO QUE ME INTRIGA. ¿QUÉ ASESINO IDEARÍA UN CUENTO TAN FANTÁSTICO COMO EL QUE ME HA CONTADO?
HAY UN REGUERO DE SANGRE DESDE LA PUERTA. EL CADÁVER FUE ARRASTRADO... NO SE VEN HUELLAS.
USTED LO MATÓ EN OTRO LUGAR Y LO TRAJO HASTA AQUÍ.
PERO... ¿POR QUÉ SU ROPA NO ESTÁ MANCHADA DE SANGRE?

CLARO QUE PUDO CAMBIARSE DE ROPA; PERO NO PUDO TENER TIEMPO PARA HACERLO. A ESTE HOMBRE LO HAN MATADO HACE MUY POCO.
FUE ÉL QUIEN QUISO MATARME. DESCARGÓ EL GOLPE EN EL LUGAR EN QUE ESTABA MI CABEZA. YO SALÍ CORRIENDO.
MMM... LAS HUELLAS CONDUCEN AL PISO DE ARRIBA. SUBAMOS... ¿O TIENE USTED MIEDO?
SÍ, PERO SUBIRÉ. LA COSA QUE MATÓ A CHARLES TAL VEZ ESTÉ AÚN ARRIBA.
LAS HUELLAS SE PIERDEN JUNTO A ESA PARED. HAY SANGRE... AQUÍ DEBEN DE HABERLO MATADO.
LAS HUELLAS DE LAS BOTAS DE SU AMIGO VAN Y VIENEN. UNOS PIES DESNUDOS SE LES UNEN, Y LUEGO SE PIERDEN.
¿Y SI FUERA VERDAD LO QUE ESTE HOMBRE DICE?
SEÑOR BUCK, LA LUZ DE SU LINTERNA SE ESTÁ APAGANDO. ¡POR FAVOR, SALGAMOS DE AQUÍ!

"POR PRIMERA VEZ LA
DEL CHERIF TEMBLÓ
¡VAMOS!
DE PRISA!
ESTA MALDITA LÁMPARA HA SIDO EMBRUJADA. NO ES POSIBLE QUE SU LUZ SE DEBILITE
"EL CHERIF
NO TENDRÍA LA MENOR POSIBILIDAD DE DEFENDERME, A OSCURAS. ESTOY SEGURO DE QUE LA LINTERNA SE
HAY ALGO
AMANEZCA. Y ASÍ PODRÉ
LA HISTORIA DE ESTA MANSIÓN

ESTA CASA PERTENECIÓ A LOS
VINIERON AQUÍ DE
LAS ANTILLAS. LA GUERRA
OS ARRUINÓ...
ALGUNOS HALLARON LA MUERTE EN LA
LOS DEMÁS FUERON
ABANDONADA HASTA EL AÑO 1890.
CIERTA NOCHE. . .
'LEONOR TARBELL, LA ÚLTIMA
DESCENDIENTE DE LA FAMILIA,
DE LA CASA... Y JAMÁS
VOLVIÓ A ELLA.'
MÁS TARDE LE TERMINARÉ DE
CONTAR LA HISTORIA DE LOS TARBELL.
LAS HUELLAS HAN DESAPARECIDO..
ALGUIEN LAS BORRÓ. VÁMONOS;
NO HAY NADA QUE HACER AQUÍ.
DE CHARLES
GERARD TEMBLÓ CUANDO BUCK LE DIJO:.
AYÚDEME A CARGAR EL

GERARD, NO PIENSO DETENERLO HASTA NO HABER AGOTADO TODAS LAS POSIBLIDADES.
CUANDO LLEGUEMOS, NO DIGA UNA PALABRA DE LO QUE HA OCURRIDO. ME LIMITARE A INFORMAR Y A DECIR QUE SIGO LA PISTA A LOS ASESINOS
¿ESTA DISPUESTO A REGRESAR A LA CASA Y A PASAR LA NOCHE EN EL MISMO LUGAR QUE CHARLES Y USTED OCUPARON?
NO LE NIEGO QUE TENGO MUCHO MIEDO. PERO ESTOY DISPUESTO A HACERLO PARA ACLARAR ESTE HORRIBLE DRAMA.
REGRESAREMOS INMEDIATAMENTE ME PREOCUPA MI FIEL CABALLO; ESTA SOLO Y NO HA COMIDO.
YA ESTAMOS CERCA. CALME SUS NERVIOS. POR ESTOS LUGARES, CUANDO HAY UN ASESINATO, LINCHAN AL ASESINO.

TRAS DEJAR EL CUERPO DE CHARLES Y EXPLICAR EL CASO A LAS AUTORIDADES, REGRESARON
GERARD, LE PROMETÍ CONCLUIR LA HISTORIA DE LOS TARBELL. PUES BIEN
ERAN ORGULLOSOS, SOBERBIOS Y BASTANTE CRUELES CON LOS NEGROS. LOS TRATABAN IGUAL QUE ANTES DE LA GUERRA CIVIL. SOBRE TODO CELIA
'FUE LA ÚLTIMA EN REGRESAR A LA CASA: VENÍA DE LAS ANTILLAS, ACOMPAÑADA DE ROSA, UNA BELLA MULATA.
TRAC
¡AAAH!
'DE LA FAMILIA TARBELL, SÓLO QUEDABAN CUATRO MUJERES: DOROTEA, CLEMENTINA, CELIA, Y LA MÁS PEQUEÑA, LEONOR.
TRAC
'ASEGURABAN QUE CELIA AZOTABA A LA INFELIZ MULATA TODOS LOS DÍAS. POR ESO NO CAUSÓ SORPRESA QUE LA CRIADA DESAPARECIERA. SIN DUDA, HABÍA HUIDO.

PARTICIPACIÓN EN LA COSECHA. LAS TARRELL SE AISLARON POR COMPLETO. CASI NO SE LES VEÍA.
DE QUE CELIA SEGUÍA EN LA CASA.
"TRANSCURRIÓ UN MES... UN NEGRO CONTÓ QUE LEONOR VIVÍA SOLA EN LA CASA. DOROTEA Y CLEMENTINA SE HABÍAN MARCHADO."

LEONOR TENÍA MIEDO DE SEGUIR VIVIENDO ALLÍ SOLA, PERO NO SABÍA DÓNDE IR. EL NEGRO CONTÓ QUE POR LA NOCHE SE ENCERRABA EN SU CUARTO Y NO APAGABA NI UN MOMENTO LAS VELAS
"UNA NOCHE DE TORMENTA, LEONOR APARECIÓ EN LA POBLACIÓN, MONTANDO EL ÚNICO CABALLO QUE POSEÍAN. ESTABA MEDIO MUERTA DE MIEDO
TODOS ACUDIERON EN SU AYUDA
"CUANDO PUDO HABLAR, CONTÓ QUE HABÍA DESCUBIERTO UN CUARTO SECRETO Y OLVIDADO, Y DENTRO DE ÉL A SUS TRES HERMANAS, MUERTAS Y COLGADAS POR EL CUELLO."
REGISTRARON LA CASA DE ARRIBA ABAJO, PERO NO ENCONTRARON NI EL CUARTO NI A LAS AHORCADAS. LEONOR MARCHÓ A LA CIUDAD Y JAMÁS REGRESÓ

¿Y LA GENTE CREYÓ LO QUE ELLA DECÍA?
LA MAYORÍA PENSÓ QUE ESTABA LOCA. OTROS OPINAR... A MULATA ROSA NO HABÍA HUIDO, Y QUE OCULTA EN ALGÚN LUGAR DEL BOSQUE, SACIABA SU ODIO CONTRA LOS TARBELL.
REGISTRARON EL BOSQUE CON PERROS; PERO NO ENCONTRARON NI RASTRO DE ELLA.
SI EXISTE UN CUARTO SECRETO EN LA CASA, QUIZÁ SE HALLE ESCONDIDA EN ÉL.
¡IMPOSIBLE QUE HAYA ESTADO OCULTA TANTOS AÑOS! LA "COSA" QUE HAY AHORA EN LA CASA NO ES HUMANA
...
POR AQUÍ VIVE UN VIEJO NEGRO QUIERO HABLAR CON ÉL.
LOS NEGROS SABEN MÁS QUE NOSOTROS DE CIERTAS COSAS. ESTE TIENE CERCA DE CIEN AÑOS. DICEN QUE ES UN BRUJO... UN SACERDOTE DEL CULTO VUDÚ.
¡VUDÚ!
¡HE AQUÍ LA CABAÑA DEL BRUJO JACOBO! VEREMOS SI ESTÁ.

EL BRUJO JACOBO ERA INCREÍBLEMENTE VIEJO: SU ROSTRO ERA UNA MASA DE ARRUGAS, PERO CONSERVABA SUS OJOS LLENOS DE VIDA.
PARECIÓ NO TOMAR EN CUENTA LA PRESENCIA DE LOS BLANCOS, PERO...
JACOBO, HA LLEGADO EL MOMENTO DE HABLAR. SÉ QUE TÚ CONOCES EL SECRETO DE LA CASA DE LOS TARBELL
¡LOS TARBELL!
GENTE ORGULLOSA, SOBERBIA, CRUEL. LA PEOR DE TODAS FUE CELIA. LOS NEGROS LA ODIABAN. ROSA TENÍA SANGRE BLANCA.
LOS OJOS DE JACOBO DESPEDÍAN FULGORES EXTRAÑOS
ROSA TAMBIÉN ERA ORGULLOSA. LA SEÑORITA CELIA LA AZOTABA COMO SI FUERA UNA ESCLAVA. EN LA CASA TODOS FUERON MURIENDO
DIME, ¿CUÁL ES EL SECRETO DE LA CASA?
LOS OJOS DEL ANCIANO RECOBRARON LA TRANQUILIDAD
¿QUÉ SECRETO, SEÑOR? NO COMPRENDO
SÍ ME COMPRENDES. ¡TÚ CONOCES LA CLAVE DEL MISTERIO!

SEÑOR, ¡LA VIDA ES DULCE
SI ME LO DIJERAS!
NINGUN SER HUMANO, SINO LOS DIOSES DE LOS PANTANOS. MI SECRETO LO GUARDA LA GRAN SERPIENTE. ¡ES EL DIOS DE TODOS LOS DIOSES!
LABIOS
CON UNA
BLANCA EN LA
MI ALMA A LA G
ERPIENTE CUANDO ME H
EADOR DE SUVEMBIS
¡SUVEMBIS! ¿QUE
ESE NOMBRE?

¡SUVEMBIS!... EL SUVEMBI FUE ANTERIORMENTE UNA MUJER. EL QUE HABLE DE ESTO A UN HOMBRE
EL VIEJO ESTÁ PENSANDO EN VOZ ALTA.
DECÍAS QUE LOS ZUVEMBIS...
NO DEBO HABLAR DE ELLOS NINGÚN HOMBRE BLANCO DEBE SABER QUE YO BAILÉ EN LA CEREMONIA NEGRA DEL VUDÚ.
SE ME HIZO CREADOR DE ZOMBIS Y ZUVEMBIS. LA GRAN SERPIENTE CASTIGA CON LA MUERTE A QUIEN TIENE ... A SUELTA
¿UN ZUVEMBI ES UNA MUJER?
EL NEGRO SEGUÍA HABLANDO ASÍ INCONSCIENTEMENTE.
FUE UNA MUJER. ELLA SABÍA QUE YO ERA CREADOR DE ZUVEMBIS. VINO A PEDIRME EL TERRIBLE BREBAJE
EL BREBAJE HECHO CON HUESOS MOLIDOS, SERPIENTE, SANGRE DE MURCIÉLAGO Y OTRAS COSAS QUE NO SE PUEDEN NOMBRAR... ELLA HABÍA BAILADO EN LA CEREMONIA NEGRA... ESTABA A PUNTO DE...
CONVERTIRSE EN ZUVEMBI. LA PÓCIMA NEGRA ERA LO ÚNICO QUE FALTABA... LA MUJER ERA HERMOSA.
¿QUIÉN ERA? ¿CÓMO SE LLAMABA?

"JACOBO NO CONTESTÓ PARECÍA HABERSE DORMIDO
TU DISTE UNA POC MA PARA CONVERTIR EN ZUVEMBI A UNA MUJER. ¿QUIÉN ERA ESA MUJER?
CONTESTA ¿ EN ERA ESA MUJER ¿Y COSA ES UN ZUVEMBI?
UN ZUVEMBI DEJA DE SER HUMANO FORMA PARTE DEL MUNDO NEGRO MANDA SOBRE LOS DEMONIOS NATURALES, LECHUZAS, MURCIÉLAGOS Y SERPIENTES
SCURECE LAS LUCES... SOLO PUEDE ATARSELES CON PLOMO O ACERO. NO, VIVEN ETERNAMENTE. HABITAN EN CUEVAS O EN CASAS VIEJAS. COMO
NO PUEDE HABLAR. PERO EMITEN UN SONIDO QUE HIPNOTIZA A LOS VIVOS. CUANDO MATAN, PUEDEN DOMINAR Y DAR ÓRDENES AL CADÁVER HASTA QUE ÉSTE SE ENFRÍA.
TODO SU PLACER ES MATAR A SERES HUMANOS
Y... ¿POR QUÉ HABÍA DE QUERER ESA MUJER CONVERTIRSE EN ZUVEMBI?
PARA VENGARSE
DE QUÉ HABLA PERO.. ME HE QUEDADO DORMIDO. LOS VIEJOS NOS DORMIMOS FÁCILMENTE.

¿ME PREGUNTABAN ACERCA DE LA FAMI... A TARBELL? NO PUEDO CONTE...AR, Y NO CREAN QUE FOR SUPERSTICIÓN
FSSS
" EL POBRE JACOBO HABIA SIDO MORDIDO POR EL ANIMAL. BUCK, TOMANDO UN LEÑO, APLASTÓ LA CABEZA DE LA SERPIENTE.
TRAC
TRAC
¡ESTÁ MUERTO!
POR EL MOMENTO, ... TENEMOS QUE LLEGAR A LA CASA DE LOS TARBELL.
SE FIJÓ EN LA SERPIENTE? TENÍA UNA MEDIA LUNA EN LA CABEZA.
PARECE UNA COINCIDENCIA... PERO ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A ESTA
QUE SUENE EL CASCABEL.

EL TIEMPO NADA SIGNIFI A PARA
ZUVEMBI. AHÍ ESTÁ EL CA
LLEVA A LA
RARAS AVES DE QUE ME HABLARON
VAN A MORIR
BUENO. ESO ESTÁ POR AVERIGUARSE. LOS NEGROS DICEN QUE SON LAS ALMAS DE LOS TARBELL, QUE NO DESCANSARÁN NUNCA, POR SUS MALDADES
PUERTA. USTED ACOMÓDESE EN EL MISMO SITIO DE ANOCHE PERMANECEREMOS A OSCURAS

GERARD PASEABA NERVIOSO
DE LA CHIMENEA, REMOVIÓ
DE PRONTO
ESTANDO ENTRE LAS CENIZAS
ENCONTRADO. PARECE UN LIBRO
DE NOTAS O UN DIARIO.
SE QUE HAY ALGUIEN MAS
FRECUENCIA OIGO QUE TOCAN
LO ECHAR, AN AHI
LO QUE TIENE
NO ME ATREVO A QUEDARME...
ESE LIBRO

LA MULATA ROSA SE CONVIRTIO EN
PARA VENGARSE DE
CELIA. CON SEGURIDAD, ODIABA
A TODA LA FAMILIA.
PERO... ¿POR QUÉ HABÍA DE
ASESINAR A UN EXTRAÑO?

HE OÍDO HABLAR DE ZOMBI
DE YAMBIS, PERO NUNCA
EN LOS PANTANOS
GERARD OÍA LOS
CORAZÓN. UN LOBO
SIENTO QUE ME AHOGO. EL CHERIF DEBE DE TENER NERVIOS DE
SERÁ ÉL QUIEN RESPIRA
YA MUERT
APRETÓ LOS DIENTES HASTA DOLERLE LAS MANDÍBULAS, Y SE CLAVÓ LAS UÑAS EN LAS PALMAS DE LAS MANOS

DE AULLAR Y SALIR DE
PERDIO EL DOMINIO DE SI MISMO
SALIENDO DE AQUELLA CASA...
CORRIENDO. CORRIENDO... PERO
A NO VER ESTRELLAS

" UN GRITO QUE NADA TENÍA DE HUMANO, ESCAPÓ DE SU GARGANTA. EL LOCO SILBIDO SE ALZABA EN DEMONIACO TRIUNFO. INTENTÓ DETENERSE, VOLVER ATRÁS... ¡IMPOSIBLE!
" NO PODÍA MANDAR A SU PROPIO ... PIERNAS. ... FUNCIONABAN SIN ... CEREBRO LAS CONTROLARA
... A LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCALERA, DONDE BRILLABA UN EXTRAÑO RESPLANDOR DE BRUJERÍA
¡SOCORRO

"NO LE ERA POSIBLE VER DE DÓNDE SALÍA AQUEL RESPLANDOR
GERARD VIO AVANZAR HACIA
EL UNA VAGA
PARECÍA
NINGUNA MUJER CAMINO
ROSTRO
PLANTE
EL REFLEJO DEL AFILADO CUCHILLO QUE ESGRIMÍA AQUELLA MANO SEMEJANTE A UNA GARRA. PERO SU
" DE PRONTO, SONÓ ALGO ENSORDECEDOR DETRÁS DE GERARD. RASGÓ LA OSCURIDAD UNA LENGUA DE FUEGO QUE ILUMINÓ LA ESPANTOSA FIGURA. TRAS LA DETONACIÓN SE OYÓ UN GRITO QUE NO TENÍA NADA DE HUMANO."
YAAYYY-AA
YAAAY
BANG

HAY UN CUCHILLO DE CARNICERO
AHÍ EN EL SUELO. . .
¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE SE FUE?
ESCUCHE.
ALGUNA PARTE DEL CORREDOR
SE OÍA UN RUIDO RARO,
ANIMAL EN LA AGONÍA
HIPNOTIZADO.
¡LA PUERTA SECRETA
QUE ENCONTRÓ LA

QUIZA NO RAZONARA COMO UN SER HUMANO. PERO TUVO SUFICIENTE SENTIDO PARA BORRAR SUS HUELLAS CON OBJETO DE QUE NO DESCUBRIERAMOS LA ENTRADA SECRETA.

¡MIRE! ¡ALLÍ!...
¡EN AQUEL RINCÓN!
¿FUE ESE SER UNA MUJER ALGUNA VEZ?
¡FÍJESE EN LA CARA, AÚN DESPUÉS DE MUERTA!
¡MIRE ESAS MANOS QUE PARECEN ZARPAS COMO LAS DE UNA FIERA!
SÍ; FUE HUMANA... SIN EMBARGO... HASTA LLEVA LOS HARAPOS DE UN VESTIDO DE BAILE... ¿POR QUÉ HABÍA DE LLEVAR UNA DONCELLA MULATA UN TRAJE ASÍ?
30

ESTA HA SIDO SU GUARIDA DURANTE MÁS DE CUARENTA AÑOS.
ESTO BASTARÁ PARA DEMOSTRAR LA INOCENCIA DE USTED, GERARD. UNA MUJER LOCA CON UN HACHA...
ESO ES LO ÚNICO QUE NECESITAN SABER LAS AUTORIDADES. ¡QUE VENGANZA TAN BÁRBARA!
¡Y QUÉ NATURALEZA TAN BESTIAL DEBIÓ TENER PARA INICIARSE EN EL RITO VUDÚ!
¿LA MULATA?
INTERPRETAMOS MAL LAS PALABRAS DE JACOBO. LA MULATA SE VENGÓ, SÍ; PERO ELLA NO BEBIÓ LA PÓCIMA NEGRA. ERA PARA OTRA PERSONA...

¿CÓMO ES ESO?
ROSA LA MULATA MEZCLÓ LA PÓCIMA CON LA COMIDA DE ESA PERSONA...
ROSA QUISO HUIR, PERO CAYÓ EN SU PROPIA TRAMPA. UNA DE ESAS TRES MOMIAS ES LA MULATA.
ENTONCES, ESA COSA ABOMINABLE, ¿QUIÉN ERA?
CUANDO LA VI, COMPRENDÍ QUE NO ERA LA MULATA. SUS FACCIONES DEFORMADAS AÚN CONSERVAN CIERTO PARECIDO FAMILIAR. HE VISTO SU RETRATO Y NO PUEDO EQUIVOCARME.
ESE POBRE SER SE LLAMÓ EN VIDA... ¡CELIA TARBELL!
UNA HISTORIA SUMAMENTE DIVERTIDA, ¿VERDAD? JA...JA...JA...
JA
JA

En el próximo número
otro horripilante relato de

EL MONJE LOCO

Nadie sabe, nadie supo
la horripilante historia de

PERFUME DE VENGANZA

¡Aparece semanalmente! $1.00 el ejemplar